

Quoi ? Le contenu

Titre



Index



4^e de couverture de
l'ouvrage/résumé
de l'article



Tableaux et
graphiques



Table des
matières



Introduction
et conclusion



Le site [Retraction Watch](#) recense les articles retirés d'une revue académique pour inexactitude ou plagiat.



Tableaux et graphiques

Lorsqu'ils sont pertinents, les tableaux et graphiques signalent le traitement du sujet avec des données et analyses objectives.



Index

L'index offre un aperçu des notions abordées et indique leur importance, via leurs occurrences*.

* apparitions

Exemple : extrait de l'index de l'ouvrage [Mémoires, représentations et traitements](#) de Jean-Marc Meunier, Elisabetta Zibetti, Isabelle Carchon.

Index des notions

A

accès

- parallèle 23
- séquentiel 14, 22, 37, 41, 52, 54, 145, 188, 195, 202, 210

activation 23, 32, 33, 51, 52, 53, 75, 76, 81, 94, 115, 116, 121, 131, 132, 133, 134, 145, 149, 187, 189, 190, 192, 193, 195, 197, 199, 209

administrateur central 42, 47, 48, 51, 80

amorçage 57, 62, 75, 81, 196

apprentissage

- distribué 67, 206
- massé 67, 206

attention partagée 47, 65, 209

B

béhaviorisme 7

boucle phonologique 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, 87

C

calepin visuo-spatial 42, 45, 46, 48, 49, 80

canal unique 187, 188, 189, 191, 193, 200

concept 14, 23, 38, 41, 42, 87, 106, 107, 116, 117, 133, 136, 138, 151, 191, 200, 208, 209

D

dichotique 144, 183, 184, 188, 189, 209

disponibilité 22, 23, 73, 74, 75, 81, 135, 165

dualiste 31, 32, 41, 42, 202

E

économie au réapprentissage 74

effet de position sérielle 30, 32, 66

effet de primauté 31, 32, 81, 206

empan mnésique 26, 34, 35, 37, 38, 39, 44, 48, 55, 79, 80, 183, 196, 203

empan perceptif 16, 17, 18

encodage 28, 37, 38, 39, 41, 44, 45, 53, 61, 63, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 87, 195, 200, 205

F

facilitation 31, 57, 75, 182, 196, 197

focalisation 55, 160, 175, 177, 178, 179, 188, 197, 199

focus attentionnel 51, 52, 54

..

Cliquez sur l'image pour zoomer



Table des matières

Une table des matières détaillée révèle un traitement approfondi du sujet.

Exemple : extrait de la table des matières du livre de Maurice Berger,
[Les pathologies de l'apprentissage chez l'enfant et l'adolescent](#)

CINQUIÈME PARTIE		
TROUBLES NEURODÉVELOPPEMENTAUX DES APPRENTISSAGES ET DYSHARMONIES PSYCHOTIQUES		
9. Le travail psychanalytique dans la prise en charge des troubles neurodéveloppementaux des apprentissages	207	Propositions pour une « position méthodologique » 218
Les différentes sortes de difficultés d'apprentissage	208	<i>Se dégager d'une position idéologique, 218 • Être attentif au grand écart entre compétences et incompétences, 219 • Connaître la séméiologie particulière des troubles neurodéveloppementaux, 220 • Avoir une lecture psychodynamique des tests de niveau, 220 • Construire des outils cliniques adaptés ; la place des entretiens familiaux, 220 • Laisser jouer en soi plusieurs hypothèses, 222 • La place des interactions précoces, 222</i>
Une classification complexe	209	Le travail avec les parents 223
<i>Un même trouble peut avoir des causalités différentes, 209 • Le cumul des causalités, 211</i>		La place relationnelle des rééducateurs 225
Les troubles psychiques associés aux troubles d'apprentissage neurodéveloppementaux	211	Le problème de la trace dans les dyslexies-dysorthographies 225
<i>Les troubles réactionnels dus à l'échec de l'apprentissage, 211 • Les troubles associés, 212</i>		<i>Cédric : un enfant perdu, 227 • Une perte des repères essentiels, 232 • Chloé : l'oubli impossible et le fonctionnement hallucinatoire, 233</i>
La coexistence d'un trouble psychopathologique et d'un trouble d'apprentissage neurodéveloppemental indépendants	216	Conclusions provisoires 238
		10. Dysharmonies psychotiques (ou MDD) : la question de l'origine du trouble cognitif 241
		Une pathologie « atypique » 241
		Deux exemples 244

Cliquez sur l'image pour zoomer

Source : éditions [Dunod](#)



4e de couverture/résumé de l'article

Au-delà du sujet, la 4^e de couverture d'un ouvrage ou le résumé d'un article vous apportent des précisions sur le niveau de traitement et l'approche choisie par l'auteur.

Un cinéma en devenir :

le cinéma 360° en question

Wei-chu Shih

<https://doi.org/10.4000/entrelacs.5937>

Résumé | Plan | Texte | Bibliographie | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

RÉSUMÉS

FRANÇAIS | ENGLISH

Résumé

Le cinéma 360° se développe depuis 2016 à Taiwan. Tsai Ming-Liang a initié une expérimentation narrative avec cette "nouvelle" technologie et des cinéastes le rejoignent également dans cette phase d'exploration. Lorsque l'innovation et la rupture sont mises en avant pour distinguer les films en réalité virtuelle à 360° du cinéma dit conventionnel, elles n'en font pas le cinéma pour certains cinéastes, comme Alejandro González Iñárritu : "Virtual reality, even when it's visual, is exactly all what cinema is not". Or, est-ce que ces deux caractéristiques sont toujours soutenue dans le sens de l'évolution technologique de même que la culture visuelle ? Comment peut-on encore identifier les héritages cinématographiques dans un nouveau régime de la représentation visuelle ?

Exemple : ce résumé de l'article [Un cinéma en devenir : le cinéma 360° en question](#) souligne, dans les dernières lignes, un traitement historique du sujet.

Nous trouvons dans les œuvres *The Deserted* (2017) de Tsai Ming-Liang, *Your Spiritual Temple Sucks* (2017) de John Hsu, *Afterimage for Tomorrow* (2018) de Singing Chen, *Mr. Buddha* (2018) de Chung Lee et *Home* (2019) de Kidning Hsu qu'une tension persiste dans la relation entre le théâtre, le cinéma et les images en 360. Prouve-t-elle que ce nouveau "cinéma" demeure encore dans un état d'avant institutionnalisation (au sens de Gaudreault) ? Ou constitue-t-elle une esthétique propre au cinéma 360 ? Un regard archéologique accompagnera les analyses de ces œuvres taiwanaises, pour penser une historicité d'un cinéma en dialoguant entre son passé et son devenir.

Cliquez sur l'image pour zoomer



Titre

Apprenez à identifier rapidement les titres et sous-titres explicites.

Exemples de titres d'articles explicites :

[Les enjeux de l'institutionnalisation des savoirs musicaux](#)

[Les philosophies anciennes et l'économie, entre désir et besoin](#)

Les mots-clés présents dans ces titres renvoient explicitement au contenu.



Il se peut qu'un ouvrage fiable porte un titre général, mais dans ce cas son sous-titre est explicite.



Introduction et conclusion

Une lecture rapide de l'introduction et de la conclusion vous indiquera la problématique posée et les réponses apportées par l'auteur.