

Qui ? L'auteur·e

Dernières pages
de l'article



Google Scholar



L'éditeur



4^e de couverture
de l'ouvrage



Cairn



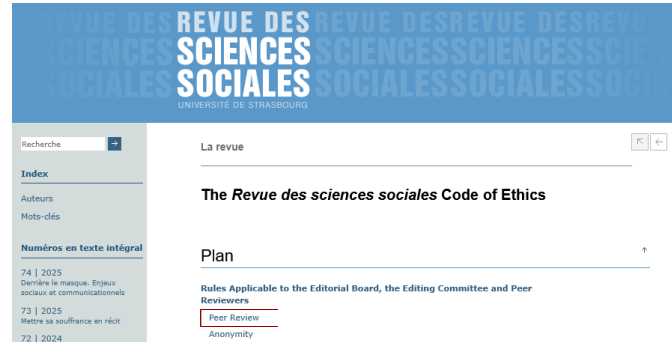
Fiche personnelle
sur le web



L'éditeur

- L'éditeur est-il connu et réputé ? Est-il spécialisé dans le domaine du sujet traité ?
- S'agit-il de presses universitaires ou d'un éditeur "grand public", qui publie des ouvrages de vulgarisation ?
- La revue est-elle spécialisée et bénéficie-t-elle d'un comité de relecture, d'une validation par les pairs* ?

*Le processus de publication scientifique impose que les chercheurs expertisent les écrits de leurs confrères et les approuvent. Ce processus se nomme **validation par les pairs** ou **peer review**.



Cliquez sur l'image pour zoomer



Des éditeurs mal intentionnés proposent aux chercheurs une publication rapide avec une relecture superficielle ou inexistante : on parle d'éditeurs prédateurs ou de [revues prédatrices](#).

Pour aller plus loin : [apprenez à distinguer les types de revues](#).



Cairn

Prenez connaissance de l'affiliation de l'auteur·e et découvrez ses publications sur [Cairn](#).



Chapitre d'ouvrage
2. Le rôle des croyances culturelles
Par [Sébastien Goudeau](#)
Pages 40 à 56

Article Auteur(e)s Sur un sujet proche

SG Sébastien Goudeau
Université de Poitiers

2 Articles 1 Ouvrage

Aperçu Articles Ouvrages

Recherche filtrée sur cet(te) auteur(e)

À propos

Professeur de psychologie sociale à l'université de Poitiers et responsable de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Niort

Dernière publication



Article de magazine
Apprentissage
Pour des devoirs enfin utiles à tous
Par Sébastien Goudeau
Dans Cerveau & Psycho (2022/8 n° 179)

Cliquez sur l'image pour zoomer



Fiche personnelle sur le web

La fiche personnelle de l'auteur sur le web et/ou sur le site de l'institution à laquelle il est rattaché vous renseignera sur son expertise.

Exemple : [fiche de Stanislas Dehaene sur le site du Collège de France](#)



Une recherche sur internet vous permet également de vérifier la neutralité de l'auteur (Cf. critère "objectivité", question "pourquoi ?") :

- L'auteur n'est pas associé à un lobby
- S'il dispose d'un site personnel, celui-ci ne comporte pas de liens vers des sites commerciaux ou exerçant une influence.



Dernières pages de l'article

Une courte biographie de l'auteur·e figure en général à la fin de l'article.

Exemple :
[Les conditions sociales de possibilité du «flop» : production, intermédiation et réception](#)

AUTEURS

Isabelle Mayaud

Isabelle Mayaud est sociologue et rattachée au Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA – UMR 7217). Docteure spécialiste de sociologie historique du politique, des sciences et de la culture, ses terrains de recherche croisent art et science pour interroger les dynamiques d'innovation collective. Elle exerce actuellement à Universcience (Cité des sciences et de l'industrie et Palais de la découverte) et en tant que chargée de recherche *freelance*.

Articles du même auteur

Karim Hammou, *Une histoire du rap en France* [Texte intégral]

Paris, La Découverte, 2014 [1^{re} éd. 2012].

Paru dans *Transposition*, 5 | 2015

De la musique à ses objets et ses images. [Texte intégral]

Entretien avec Florence Gétreau

From music to its objects and images. Interview with Florence Gétreau

Paru dans *Transposition*, 4 | 2014

Alexandre Robert

Après avoir été formé en musicologie et en sciences sociales, Alexandre Robert a soutenu en 2016 une thèse sur la pratique de la composition de Diodot de Séverac, puis a achevé en 2018 une enquête ethnographique auprès de jeunes compositeurs en formation à l'Ircam. Ses travaux, qui portent plus généralement sur l'analyse des pratiques musicales entre les XIX^e et XXI^e siècles, ont fait l'objet de publications dans plusieurs revues (*Revue de Musicologie*, *Revue Musicale de l'OICRM*, *Sociétés contemporaines*, *Ethnologie Française*, *Biens Symboliques/Symbolic Goods*). Il est actuellement PAST au sein de l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université.

Cliquez sur l'image pour zoomer



Google Scholar

Renseignez le nom de l'auteur dans Google Scholar et vérifiez que ses publications témoignent de son expertise. Lorsque le nom de l'auteur est souligné, consultez sa fiche personnelle.

Exemple : [Fiche de Jean-Philippe Lachaux sur Google Scholar](#)



4e de couverture de l'ouvrage

La 4^e de couverture de l'ouvrage vous apporte des informations sur l'expertise et l'affiliation de l'auteur.

Alimentation sous influences

Sous la direction de Boris Cyrulnik

L'exemple ci-contre atteste en quelques lignes la crédibilité de Boris Cyrulnik (formation, affiliation, reconnaissance).

Manger est-il un acte aussi naturel et spontané que nous le croyons ? Si l'alimentation fait partie des fonctions primordiales au maintien de la vie, nos comportements sont, eux, à la croisée de multiples contraintes et influences plus ou moins explicites ou tangibles. Parce que rien n'est neutre dans notre alimentation et que, parallèlement, aucun de nos choix en la matière ne s'avère anodin, il est plus que temps de s'y intéresser : l'occasion aussi peut-être de redonner au plaisir sa véritable place !

Avec les contributions de Stephen Cunnane (Canada), Michal Maimaran (États-Unis), Lisa Methven (Angleterre), Walter Wahli (Singapour), Nathalie Constantin (Suisse), Stéphane Clerget, Pierre Bustany, Pierre Chandon, Claude Fischler, Anne Dupuy, Benoist Schaal, Stéphanie Chambaron, Roland Salesse, Éric Neyraud, Sophie Nicklaus, Anne-Sophie Rochegude, Laurence Jacquot, Gérard Brand (France).

Boris Cyrulnik, neuropsychiatre et éthologue, est directeur d'enseignement à Toulon. Également président de l'Institut petite enfance (IPE-BC), docteur honoris causa de plusieurs universités étrangères, il est notamment connu pour avoir développé le concept de résilience, objet aujourd'hui de nombreuses études.

Cliquez sur l'image pour zoomer