

Comment ? La forme

Feuilletage



Images



Liens



Sous-titres



Table des
matières



Schémas et
graphiques



Bibliographie





Liens

Dans un article en ligne, vérifiez que les liens hypertextes sont actifs et pertinents.



Bibliographie

Un survol de la bibliographie permet de vérifier que les références sont données de façon homogène selon une seule norme académique.

Exemple :

La norme [APA](#) est repérable dans cet extrait de bibliographie de l'ouvrage d'Olivier Houdé, [La psychologie de l'enfance](#).

Lhéréte H. (dir.), *Qu'est-ce que l'intelligence ?*, Auxerre, Sciences humaines éd., 2024.

Piaget J., Inhelder B., *La Psychologie de l'enfant*, Paris, Puf, « Quadrige », 2004.

Ratcliff M., *Bonjour monsieur Piaget : images d'une vie*, Paris, Somogy Éditions d'Art ; Genève, Archives Jean Piaget, 2010.

Rochat P., *Le Monde des bébés*, Paris, Odile Jacob, 2006.

Siegler R., *Intelligence et développement de l'enfant*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Cliquez sur l'image pour zoomer



Table des matières

La table des matières d'un ouvrage ou le plan d'un article sont un indice de la cohérence du propos.

Exemple :

Dans cet extrait de table des matières, tirée de l'ouvrage d'Edgar Morin, [Le cinéma - un art de la complexité](#), la cohérence entre parties et sous-parties est visible.

PARTIE I	
Catharsis/Mimésis/Psychosis	
Les complexes imaginaires.....	89
Le complexe magique.....	91
Le complexe affectif (réaliste-sentimental).....	95
L'état rationnel-empirique.....	99
L'état esthétique-ludique.....	100
Conclusion.....	103
Préliminaires à une sociologie du cinéma.....	105
De la méthode en recherche sur le cinéma.....	119
Une approche multiforme du cinéma.....	123
Le rôle du cinéma.....	137
Recherches sur le public cinématographique.....	151
Les tendances générales.....	155
Universalité: les classes sociales.....	160
Le sexe.....	163
Les climats.....	164
La vie urbaine, les milieux urbains.....	164
L'âge.....	168
Premières conclusions.....	170
Les problèmes des effets dangereux du cinéma.....	173
Crime, délinquance.....	178
« État dangereux ».....	182
Remarques d'ensemble.....	184
Participation du jeune spectateur au film.....	191
Le contenu social et familial des films.....	201
Propos sur le cinéma et les sciences sociales.....	209
Les stars.....	215

Cliquez sur l'image pour zoomer



Images

Afin de vous assurer que les images d'un article en ligne n'ont pas été détournées, vérifiez la provenance avec [Google images](#).

Schémas et graphiques

La clarté avec laquelle les schémas et graphiques sont présentés et légendés est significative

Exemple :

Schéma extrait de l'ouvrage de Stanislas Dehaene, *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines* (Odile Jacob, 2018)

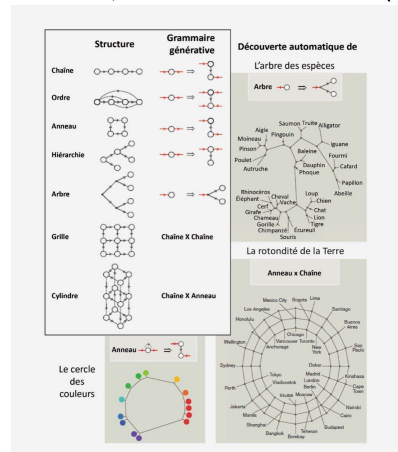


Figure 6. Apprendre, c'est inférer la grammaire d'un domaine. Au MIT, deux informaticiens ont inventé un algorithme qui découvre, seul, la structure d'un domaine scientifique. Le système dispose d'une grammaire de règles dont les combinaisons engendrent toutes sortes de structures nouvelles : lignes, plans, cercles, cylindres, arbres.... En sélectionnant la structure la plus appropriée aux données, l'algorithme fait des découvertes qui ont pris des années aux scientifiques : l'arbre des espèces animales (Darwin, 1859), la rotondité de la Terre (Parménide d'Élée, 600 avant J.-C.), ou encore le cercle des couleurs (Newton, 1675).

Cliquez sur l'image pour zoomer



Feuilletage

Parcourir le livre permet d'évaluer rapidement la qualité de la langue : des fautes d'orthographe signalent une absence de relecture par des tiers, un langage familier ou non spécialisé discrédite le propos.



Sous-titres

Les sous-titres témoignent de la progression et de la logique.



Un article scientifique est structuré de la façon suivante :

- Introduction
- Méthodes
- Résultats
- Discussion

(acronyme IMRaD, en anglais : *Introduction, Methods, Results and Discussion*)